

REVUE DE PRESSE

[automne 2008 – printemps 2009]



Novembre 2008

QUAND ANDROMAQUE SE LÂCHE

«Tragibile, l'empire des toges» est une adaptation décalée d'Andromaque, tragédie de Racine, qui adopte un ton frivole, détaché et actuel. Cela donne une pièce délirante qui, en dédramatisant le drame, réussit un pari ambitieux.

Au départ, il s'agissait d'un exercice de style. Le comédien Reda Samoudi voulait écrire un texte inspiré de Andromaque, de Racine, avec cette idée de mettre en lumière la dimension comique du genre tragique et d'actualiser un texte parfois sibyllin. Très vite, cet exercice s'est transformé en un projet plus audacieux. Celui d'en faire une pièce contemporaine et distanciée qui raconte les péripéties des protagonistes.



Le texte de « Tragibile » balaye la complexité et la densité de la pièce de Racine au profit d'une langue simple qui se frotte à une grossièreté assumée. Les personnages, qui se parlent en rimes et en alexandrins, abordent des thèmes pragmatiques et triviaux. Ils sont comme nous, avec leur problème d'ego et de désir. Personne n'est héroïsé. Au contraire. Le texte souligne les faiblesses de chacun, leur conférant à tous une vulnérabilité comique : Andromaque est maquillée à outrance, Pyrrhus est d'une prétention exécration, Oreste est un mégalomane trahi et Hermione, une folle furieuse qui danse comme elle respire.

Ces portraits caricaturaux, qui révèlent pourtant la vérité de leur personnage d'origine, prennent vie dans un contexte historique sciemment équivoque. Les repères sont brouillés, on est dans une temporalité fantasmée qui mélange différentes époques. Les protagonistes portent des toges, discutent de la guerre de Troie tout en faisant, le plus naturellement du monde, de la moto ou des chorégraphies de Michael Jackson. C'est d'ailleurs ce décalage systématique entre le fond et le forme, entre ce qui est dit et ce qui est montré, qui explique l'humour burlesque de la pièce.

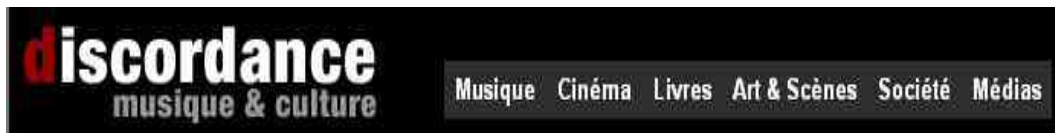
LA CITÉ DES TOGES

La force de « Tragibile » réside également dans le fait qu'elle arrive à éviter la facilité et à ne pas tomber dans les poncifs du genre parodique. Notamment grâce à l'interprétation rythmée et complice des quatre comédiens. Ils se regardent, se touchent, se sourient, se défient, maîtrisant

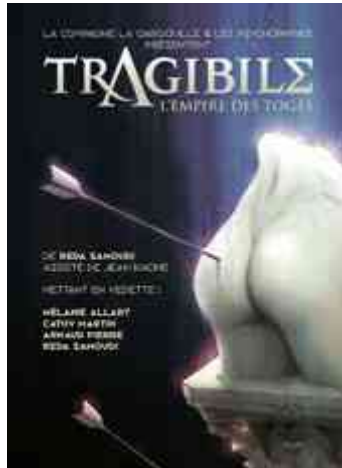
une pièce qu'ils ont faite leur. A l'aise dans leur rôle respectif, ils apportent une fraîcheur et une raillerie qui se retrouvent dans la mise en scène. Avec peu de moyens, ils arrivent à créer une ambiance, exploitant des ficelles efficaces comme ces voix off qui viennent commenter les interventions des personnages ou encore ces toges farfelues et ces danses fortuites.

Cette pièce, c'est un assemblage de bonnes idées, d'humour incongru et décalé. Sa simplicité, son recul et son originalité font d'elle une création méritoire et surtout, truculente.

Cécile STROUK (Paris)



Octobre 2008



« Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector... qui est mort. ».

L'Empire des Toges reprend la trame du mythe d'Andromaque de Racine... Le tragique en moins, l'humour en plus.

Troie est tombée. Andromaque, veuve d'Hector, est captive des Grecs dans le palais de Pyrrhus, avec son fils Astyanax. Les Grecs, redoutant la potentielle vengeance du fils de l'illustre Hector, demandent sa mise à mort. Pyrrhus fait alors chanter Andromaque : soit elle l'épouse et il protège Astyanax des Grecs, soit il cède à leur requête.

Même s'il s'inspire ici de la célèbre tragédie de Racine Andromaque, Reda Samoudi a l'intelligence de ne pas prétendre réécrire un tel chef d'oeuvre. Les puristes raciniens ne doivent donc pas s'insurger. Il faut voir dans l'Empire des Toges un hommage au second degré à Jean Racine. L'auteur explique lui-même qu'il espère surtout nous donner l'envie de nous replonger dans l'original. Mettre Racine à la portée de n'importe qui, être une introduction à Racine en quelque sorte.

Sur scène, quatre comédiens donnent vie à cinq personnages au bord (voire plus) de la folie, dans une petite salle conviviale du 19ème (Paris). L'humour est largement présent, parfois facile, souvent totalement absurde (mais pourquoi Pyrrhus fait-il sa

première apparition sur scène armé d'une pelle ?!). On s'amuse des alexandrins de Racine habilement cachés dans le texte de Reda Samoudi, des décors et des costumes somptueux (comme les magnifiques rangers coupées au bout en guise de sandales grecques !) et surtout des quelques scènes totalement inutiles qui jaillissent de-ci de-là.

Cela dit, on s'agace un peu de l'humour un peu lourd (un peu trop de références sexuelles faciles ?) et du sur-jeu des acteurs sur la fin.

Pour les plus motivés (ou pour ceux qui n'ont pas de sous) vous pouvez aller voir la pièce gratuitement si vous arrivez vêtu d'une toge (un drap peut faire l'affaire), et, si vous pouvez, prévoyez un peu de temps après la pièce pour aller prendre un verre avec cette troupe très sympathique.

En résumé on passe un très bon moment, avant de courir relire l'original. Ce n'est en effet pas du Racine, mais, après tout, ça n'avait pas vocation à en être.

Paris tribu...com

Octobre 2008

Rendez vous ce mercredi soir à La Providence un petit café théâtre situé à deux pas de Belleville.

A l'affiche une adaptation de la pièce la plus étudiée à l'école en France (si ...si ... j'ai mes sources) Andromaque de Jean Racine. Un petit rappel s'impose : « Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector son défunt mari. »

L'amour .. L'amitié...La passion ... La haine...La trahison, le décor est planté c'est une tragédie.



Mais c'est sans compter sur la compagnie « la gargouille et les psychopathes » qui revisite cette œuvre jouée en vers mais adaptée à notre langage contemporain .

C'est parti pour une heure de rire !

L'adaptation est décalée et loufoque , les comédiens sont énergiques et déchaînés Le public n'en croit ni ses yeux, ni ses oreilles. Le côté anachronique de certaines répliques sont jubilatoires , une certaine frénésie s'empare de la salle et le spectateur se laisse emporter par ces comédiens dans cette « tragédie débile »

Un mélange de genres, on passe du tragique au burlesque qui confirme que l'on peut rire de tout. Des comédiens qui ne se prennent pas au sérieux mais ils déploient toute leur énergie pour notre plus grand plaisir

Il fallait oser...Ils l'ont fait... Ils ont réussi...

Bravo !





Septembre 2008 – Avril 2009

-sympa -

Pièce sympa avec des comédiens qui ont la pêche. On passe un bon moment.

écrit le 22 Avril , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

wde

Inscrit Il y a 2 mois

2 critiques

Ajouter

-Sympa -

Les tragédies grecques revisitées, spectacle drôle, excellent accueil, comédiens très sympathiques!

écrit le 05 Mars , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

ams_faith

Inscrite Il y a 7 mois

4 critiques

Ajouter

-A voir et à revoir !! -

Une troupe motivée, donnant un oeil totalement différent de ce qu'on peut apprendre à l'école. Spectacle décalé, plein d'humour, un moment super divertissant !!

écrit le 02 Mars , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

fred

Inscrit Il y a 6 mois

2 critiques

Ajouter

-rire garanti -

Une trédie ou une cogédie divertissante. Rentrez dans le monde de l'absurde grec et riez ! Amateur du 15ème degré vous adorerez, fan de Racine, vous vous y perdrez... Merci aux acteurs qui assument pour notre plus grand plaisir.

écrit le 01 Mars , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

ellemra

Inscrite Il y a 3 ans

17 critiques

Ajouter

-SURTOU A NE PAS MANQUER -

Je suis aller voire ce spectacle, je me suis bien marrer, on rit beaucoup du debut jusqu'a la fin du spectacle. J'ai beaucoup aimer les acteurs, chacun jouent son roles a merveilles, ils nous transportent dans leurs histoires, on ne veut pas en perdre une miette tellement que c'est superbes. A voire absolument c'est que du bonheur. Anthony et sa mere de perpignan

tonini6

Inscrit Il y a 4 mois

1 critique

Ajouter

-Sympa sans plus ! -

Je ne suis pas convaincue par la prestation de ce soir ... je crois, je suis sure même, que je préfère Racine ! mais ces petits jeunes étaient bien sympas, on voit qu'ils s'amuse sur scène et ils nous ont fait passé un bon moment !

écrit le 22 Février , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

nadpat

Inscrite Il y a 2 ans

34 critiques

Ajouter

-excellent !!!!! -

J'y suis allée hier avec mes deux filles, nous avons passée une formidable soirée. Les acteurs sont super. Hermione magnifique. Nous en rions encore,.....

écrit le 18 Février , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

nico

Inscrite Il y a 4 mois

1 critique

Ajouter

-Surprenant -

Effectivement on ne savait pas trop à quoi s'attendre ... mais ce fut une bien bonne surprise. C'est assez barré, il y a de très très bonnes choses (les entractes sont déliants). La mise en scène est une vraie réussite (bravo aux bruitages de coulisses). Voilà comment se réconcilier avec nos traumatismes scolaires ;) Il y a malheureusement quelques longueurs qui peuvent alourdir la dynamique de l'ensemble... mais bon c'est pas une tragédie! (ah si!) Allez ... un conseil : allez vous y faire voir chez ces Grecs là!

écrit le 16 Février , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

Joh

Inscrit Il y a 2 ans

9 critiques

Ajouter

-Surprenant ! -

Nous avons passé une agréable soirée si ce n'est le Perrier à 3.50Euros dans le café d'en face. Hermione et Oreste un peu au dessus, ce qui n'empêche pas la troupe au grand complet de nous divertir en se déchaînant sur scène. Le théâtre de La Providence reste un lieu permettant l'expression des petites troupes en devenir, je ne peux que l'encourager à poursuivre. Bravo aux quatre comédiens. PS : Vous devriez laisser un chapeau à la discrétion des spectateurs, ceux qui ont aimé et qui sont passés par internet auront la possibilité de vous remercier.

écrit le 12/11/08 , a vu cet événement avec BilletRéduc.com

elparisiano1

Inscrit Il y a 5 ans

3 critiques

Ajouter